



Marianne Peretti

L'Audace de l'Invention | A Ousadia da Invenção

La présentation du livre, en avant-première, «MARIANNE PERETTI - L'AUDACE DE L'INVENTION», se déroulera, en présence de l'artiste, dimanche 22 mars, à partir de 18h00, au stand L70 - Espace 2, du Pavillon du Brésil, pays invité d'honneur de l'édition 2015 du Salon du Livre de Paris.

Marianne Peretti - 65 années de création artistique au service de l'art moderne

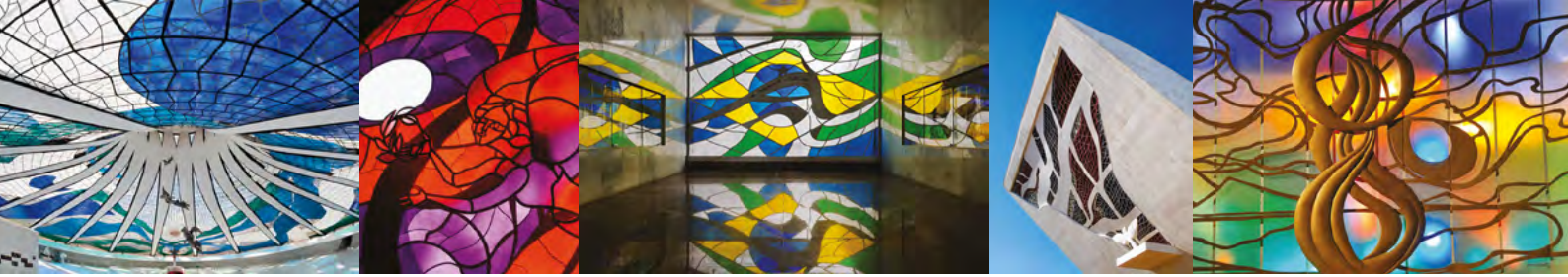
L'ouvrage bilingue (français/portugais), intitulé «*Marianne Peretti - l'audace de l'invention*», «*a ousadia da invenção*», produit par Tactiana Braga (B52 Cultural, de Recife) et coédité avec le SESC de São Paulo, a pour objectif principal de mettre en évidence l'œuvre que l'artiste plasticienne Marianne Peretti a constituée tout au long de sept décades.

Ce livre entend démontrer, à travers ses 348 pages abondamment illustrées, l'évidence de la contribution de Marianne Peretti à l'art moderne.

Il s'agit du premier livre jamais publié sur l'unique femme intégrée au sein de l'équipe d'artistes accompagnant l'architecte Oscar Niemeyer, lors de la construction de Brasilia. «Elle est française, brésilienne, pernamboucaine moderne. Une artiste aux multiples talents, intense, complexe, en phase totale avec son époque mais son œuvre n'est malheureusement pas encore reconnue à sa juste valeur», explique Tactiana Braga.

Le format spécial adopté pour cet ouvrage par le Directeur artistique, Fabio Eymael, permet au lecteur de saisir l'échelle monumentale des œuvres par le biais de pages doubles. Des textes documentés viennent compléter les angles originaux trouvés par les photographes pour magnifier la force créatrice de l'artiste. Grâce au choix du bilinguisme, les lecteurs français et brésiliens feront connaissance avec «*le vitrail des tropiques*», formule choisie pour désigner le style original de l'artiste, fusion d'apports de la France et du Brésil.

Il revient à Marianne Peretti elle-même de jouer le rôle de guide de ses propres œuvres à travers ses déclarations explicatives. Un dialogue s'instaure entre l'artiste et le lecteur, le conviant à cheminer à ses côtés, au fil des chapitres, à la découverte de l'ample palette des talents de celle qui fut «la jeune amie des poètes» du St Germain des Près de l'après guerre, comme André Salmon aimait à le dire, alors. Ses propos soulignent la grande importance de son dessin, son indispensable liberté de création et révèlent combien art et architecture se sont nourris l'un de l'autre et influencés mutuellement au moment de la construction de la capitale brésilienne. Cependant ce livre va beaucoup plus loin. Entre autres, il détaille, pas à pas, le long processus de décision de la création de la verrière de 2 240 m² de la Cathédrale de Brasilia. Il met en lumière aussi des documents inédits d'Oscar Niemeyer et de Lucio Costa, tout en laissant entrevoir, dans la chronologie, la personnalité attachante de «la muse du vitrail».



L'ensemble le plus significatif des œuvres de grand format de «la dompteuse de lumières» est concentré à Brasilia, outre l'exceptionnelle verrière de la Cathédrale, s'y trouvent les émouvants panneaux-vitraux du Panthéon de la Patrie et du Mémorial JK, les œuvres délicates installées au Congrès national, l'étonnante façade en colonnade du Tribunal Supérieur de Justice, le subtil vitrail du Palais du Jaburu. Nous devons à Marianne Peretti également les vitraux du Mémorial de l'Amérique Latine, à São Paulo, un autre remarquable projet signé Niemeyer. «Ses interventions à Brasilia sont plus que des ajouts décoratifs à l'architecture. Elle assumait les mêmes défis que l'architecte et créa un art nouveau, pour des temps nouveaux», analyse Tactiana Braga.

Fiche technique

Direction artistique : Fabio Eymael

Textes : Jacob Klintowitz, Joaquim Falcão, Véronique David, Sonia Marquez, Yves Lo-Pinto Serra

Photographes : Breno Laprovitera, Jarbas Junior, Kadu Niemeyer, Saulo Cruz, Robson Lemos, participation spéciale de Michel Moch

Restauration des images : Super Imagem

Recherche : Camerino Neto, Laurindo Pones et Tactiana Braga

Coordination du projet en France : Yves Lo-Pinto Serra

Concept et coordination générale : Tactiana Braga

A propos de l'artiste

Marianne Peretti, de père brésilien et de mère française, est née en 1927, à Paris où elle étudia le dessin et la peinture à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et fréquenta assidument l'académie de la Grande Chaumière, à Montparnasse. Au début de sa carrière, elle illustra des livres et revues, notamment «l'almanach de St Germain des Près» et fit, à 25 ans, sa première exposition solo en 1952, à la Galerie Mirador, Place Vendôme. Elle s'installe ensuite au Brésil, elle participa à la 5ème Biennale de São Paulo et obtint le premier prix pour la création de la couverture du livre «Les Mots» de Sartre. Elle a exposé de nombreuses reprises ses dessins et peintures, en solo ou collectivement, à São Paulo, Paris, Le Havre, Recife et Rio de Janeiro.

Cependant, c'est sa rencontre en 1974, avec l'architecte Oscar Niemeyer qui va orienter sa carrière. Plus de 25 ans de collaboration et complicité construisent un dialogue rare et sublime entre Art et Architecture, à l'instar de leur chef-d'œuvre partagé: l'élégante Cathédrale de Brasilia qu'elle dote d'une poétique verrière. «C'est une véritable œuvre d'art méritant à elle seule un livre», estimera Oscar Niemeyer.

En France, dans le réfectoire du CFA de l'Impasse Delépine, Paris 9, se trouve toujours, intacte et joyeuse, sa toute première œuvre avec du verre (dalles de Boussois), installée en 1972; deux de ses oiseaux-sculptures surplombent, depuis 1982, «le Volcan» du Havre alors qu'à Cergy-Pontoise, elle est intervenue dans le cadre de l'élaboration de cette ville nouvelle.

Aujourd'hui, âgée de 87 ans, Marianne Peretti continue inlassablement à créer dans son atelier d'Olinda, dans le Nord-est du Brésil. Sa dernière réalisation? Un arbre en fer laqué de 12m de haut qui sera érigé prochainement dans la cour de récréation d'une école de Recife!



Œuvres principales

- Verrière de la Cathédrale de Brasilia, Brésil
- Colonnade de la façade du Tribunal Supérieur de Justice, Brasilia, Brésil
- Vitrail du Panthéon de la Patrie, Brasilia, Brésil
- Vitrail du Mémorial JK, Brasilia, Brésil
- Sculpture monumentale au Théâtre national, Brasilia, Brésil
- Sculpture-vitrail, «l'Enchantement», Sénat, Brasilia, Brésil
- Vitraux de la Chambre des Députés, Brasilia, Brésil
- Vitraux du Palais du Jaburu, Brasilia, Brésil
- Panneau du Centre Spirite REMA, Brasilia, Brésil
- Mur-vitrail du Centre de Formation des Apprentis des Equipements de l'Electricité, impasse Delépine, Paris 9, France
- Double sculpture au «Volcan», Centre Culturel Oscar Niemeyer, Le Havre, France
- Mur «Samba» au Musée du Carnaval, Rio de Janeiro, Brésil
- Panneau-vitrail du Parlement de l'Amérique latine, São Paulo, Brésil
- Vitraux du Siège social de l'entreprise Burgo, Turin, Italie
- Vitraux de la chapelle du Tribunal Régional Fédéral de Recife, Brésil
- Vitraux du Tribunal de Justice du Pernambouc, Recife, Brésil
- Vitrail du Mémorial de la Cabanagem, Belem, Brésil
- Panneau-vitrail du Mémorial Teotonio Vilela, Maceió, Brésil

Contact media

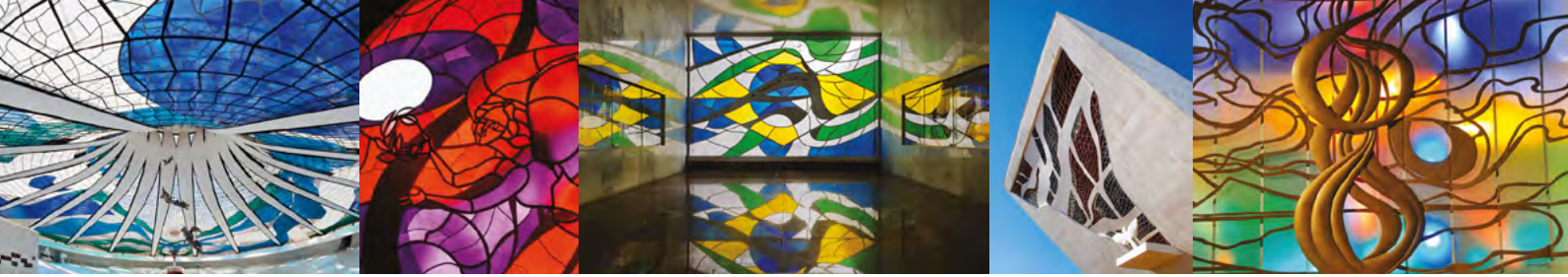
Yves Lo-Pinto
ylopinto@hotmail.com - 06 20 74 97 23

Pré-lancement et conférence-débat
Huit décades de l'histoire de l'artiste franco-brésilienne

Présentation
Joaquim Falcão, Sonia Marques, Yves Lo-Pinto Serra, Tactiana Braga

22 Mars 2015 - 18:00 à 19:30
Stand Brésil - Espace 2

Salon du Livre de Paris
Paris XV - Porte de Versailles - Pavillon 1 Boulevard Victor

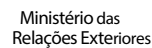


«Ce qui régit mon travail, c'est la liberté de création.»

Marianne Peretti



Soutien Institutionnel



Œuvre publiée avec le soutien des Ministères de la Culture et des Relations Extérieures du Brésil, par l'intermédiaire de l'Ambassade du Brésil en France.

Parrainages



Production Exécutive



Co-edition

